

Разговорно-бытовой стиль

Рассмотрите таблицу № 22.

- 1- Каковы функции и особенности стиля?
- 2- Какие лексические, морфологические, синтаксические средства характерны для него?
- 3- Найдите в таблице № 19 критерии его нормы. Каковы они?
- 4- Каковы его жанры?
- 5- Почему мы считаем разговорно-бытовой стиль стандартизованным, нет ли здесь противоречия?

116. Перед вами отрывок текста. Можно ли однозначно утверждать, что этот текст относится к разговорно-бытовому стилю?

Это хуже всего – новые штаны. Не ходишь, а штаны носишь! Все время смотри, чтоб не капнуло или еще что-нибудь. Из дому выходишь – мать выбежит и кричит на всю лестницу: «Порвешь – лучше не возвращайся!». ⁴ Стыдно прямо. Не надо мне этих штанов ваших! Из-за них все и вышло.

...Фуражка была прошлогодняя. Немного мала, правда. Я пошел в порт, последний уж раз: завтра ученье начиналось. Все время аккуратно, между подвод прямо змеей, чтоб не запачкаться, не садился нигде, - все из-за штанов проклятых. Пришел, где парусники стоят, дубки. Хорошо: солнце, смолой пахнет, водой, ветер с берега веселый такой. ⁴ Я смотрел, как на судне двое возились, спешили, и держался за фуражку. Потом как-то зазевался, и с меня фуражку сдуло в море. (Борис Житков «Джарлыгач»)

- **Стиль художественной литературы требует жесткой мотивированности в зависимости от содержания и стиля, задача – создать образ..**
- **Что вы можете сказать об отношении авторского «я» к «я» рассказчика. Кто этот рассказчик?**
- **Объясните знаки препинания. Составьте схемы отмеченных предложений.**

117. Прочитайте фрагмент из романа А.Н. Толстого «Петр I». Можно ли речь Петра отнести к разговорному стилю? А речь автора?

На большой Думе, где противно всем обычаям, присутствовали иноземцы, генералы, адмиралы и инженеры, Петр мужественным голосом сказал боярам:

– Понеже фортуна скрозь нас бежит, которая никогда так близко на юг не бывала: блажен, кто хватает ее за волосы. Посему приговорите, бояре: разоренный и выжженный Азов благоустроить вновь и населить войском немалым, да неподалеку оттуда, где заложена мною крепость Таганрог, сию крепость благоустроить и населить же... И еще потребно, – аще нам способнее морем воевать, нежели сухим путем, – построить морской караван в сорок али более того судов... Корабли делать со всей готовностью, с пушками, мелким ружьем, как быть им на войне. И делать их так: патриарху и монастырям с восьми тысяч крестьянских дворов – корабль. Боярам и всем чинам служилым с десяти тысяч крестьянских дворов – корабль. Гостям и гостиной сотне, черным сотням и слободам сделать двенадцать больших кораблей. И посему боярам, и духовным, и служилым людям, и торговым составить кумпанства, сиречь товарищества, и быть всех кумпанств тридцать пять...

Бояре так и приговорили, хотя у многих глаза повылезли и шубы вспотели.

... Тяжела была боярам такая спешка, но видели, – спорь не спорь, у Петра все решено вперед. С трона не говорит, а жестко лает, бритые генералы его только потряхивают париками. Ох, как круто! Кругом Преображенского – военный лагерь– трубы, барабаны, солдатские песни. И получилось, что боярская Дума преет здесь только древнего порядка ради, – вот-вот царь уж из и без нее обойдется.

- **Задача автора художественного произведения – создать образ. Слова автора – это несобственно-прямая речь. Мысли бояр, на своей шкуре чувствующих петровские реформы. Для чего автор использует этот прием?**
- **Для чего в речи Петра столько устаревших слов и автор их не поясняет?**